

NAGAHARA *Mini*

It's not a Piccolo!

フルートでもない ピッコロでもない まったく新しい楽器

ナガハラ・ミニのコンセプトは、多くの人がピッコロに持つ「小さいフルート」のイメージに近づけたいという発想から生まれました。

従来、ピッコロの内径は足部管に向かって細くなる円錐形をしていますが、ナガハラ・ミニの内径はフルートと同じ円柱形の胴体に、テーバーのかかった頭部管を採用しています。また、フルートのH足部管のように、最低音もD音からH音まで拡大しました。20年以上の研究により数々のアイデアを凝縮したナガハラ・ミニは、もはや新しい楽器と呼べるほど従来のピッコロと構造が違います。

ナガハラ・ミニで新たな音楽の扉を開いてみませんか。



●材質：アフリカンブラックウッド / ピンクアイボリー / オリーブ

●フレンチスタイルのポインテッドアーム

●ナガハラ・ミニのための特別なスケール

●音抜けをよくするために拡大されたトーンホール

●ナガハラサムキを採用

●最低音がLow Bまで出せる「Bキータッチシステム」

●C#メカニズム

●高音域のG-AトリルとG-G#トリルを容易にする「G#キータッチ」

●ハンドメイドカスタム/パッド採用

●左手ピンレスシステム

●高精度で頭部管の位置を確認できる目盛付のジョイントデザイン

●3種の異なる頭部管デザイン

・M1
いちばん伝統的な形状のモデル。柔軟性に優れさまざまな表情をつけやすい。
ナガハラ・ミニ標準装備。

・M2
フルートに似せたリッププレートを削り出したモデル。
柔軟性と滑らかさのある音色を提供。

・M3
ウェーブのかかったリッププレートデザイン。まろやかで温かな音色の中に、
音の明瞭さとアーティキュレーションの容易さが際立ちます。



Tradition and Innovation ～伝統と革新～



今や世界のトップレベルにある日本のフルート製作技術。
それはかつて欧米のフルートから多くを学んだことによって始まりました。
しかし、実際に製作技術を海外へ行って学んだ人はほとんどいませんでした。

1987年、永原完一は渡米。 目的地はボストン。
ボストンへ渡った理由は、世界最高と言われているアメリカハンドメイドフルートの
製作技術の一部がどうしてもわからなかったから。
「西洋の人が尺八や竜笛を作ろうとするものなら日本に来て勉強するのが一番と
言えるように、フルートは西洋で勉強すべきもの」
そして、ボストンのメーカーでのフルート製作を経て、1991年独立。

「日本人ならではの」とも言える最高水準のフルート製作技術と安心感、
そして歴史あるボストンの地で培ったフルート製作の伝統。
融合された技術と伝統は、ハンドメイドフルートの「革新」へと道を拓きました。

Basic Model 基本モデル



Standard Model スタンダードモデル



伝統的なハンドメイド工法で製作されるナガハラの基本モデル
オーケストラ奏者をはじめ、幅広い演奏スタイルに対応します

- ・独自に開発したナガハラサムキィを標準装備。
- ・2オクターブ目のEの音を安定させたナガラスケール。
- ・3オクターブ目の優れたレスポンスとイントネーションによって、より一層色彩感のある演奏を実現。

Full Concert Model フルコンサートモデル



従来のフルートの認識を超え、ヴァイオリンや他の管楽器に匹敵する大きな表現力を持つソロフルート
リサイタルやコンチェルトなどのソロにおける圧倒的な演奏を可能にします

- ・管の内径を拡大し大きな空気の流れを作ること、より太い音色と、これまでのフルートが持ち得なかった大きな表現力を獲得。
- ・頭部管のテーパー部を従来のフルートよりも長く設計。
- ・より良いイントネーションを実現するため、特別なスケールを採用。
- ・トーンホール内径の拡大が生み出す自在な表現力。

Sir James Galway Model



ナガラフルートの技術力、創造力が結集したモデル
ナガラオリジナルのピンレスシステム装備をはじめ、ゴールウェイ氏が使用しているフルートとほぼ同様の仕様
すべてが想像を超えるフルートです

- 〈基本仕様〉・ナガラサムキィ
・フレンチスタイル（リングキィ）
・スペシャルゴールウェイモデルロゴデザイン
・ソルダートーンホール
・インライン または オフセット選択可
- ・ギズモキィ装備なし（ご要望に応じて装備可）
・ナガラウェアレスメカニズム（Type II）

Materials 材質

Silver Key Mechanism

- ・958シルバー製 トーンホール/シルバー
- ・14Kゴールド製 トーンホール/シルバー
- ・14Kゴールド製 トーンホール/14Kゴールド
- ・16Kゴールド製 トーンホール/シルバー
- ・16Kゴールド製 トーンホール/14Kゴールド
- ・18Kゴールド製 トーンホール/14Kゴールド

14K Gold Mechanism

- ・14Kゴールド製 トーンホール/14Kゴールド
- ・16Kゴールド製 トーンホール/14Kゴールド
- ・18Kゴールド製 トーンホール/14Kゴールド

※プラチナ製は完全受注生産になります。
※サー・ジェームズ・ゴールウェイモデルの材質は14Kゴールド以上となります。

Pitch ピッチ

A=440Hz/A=442Hz/A=444Hz より選択可

Body Thickness 管厚

- ・958シルバー 0.016インチ / 0.018インチ
- ・14K/16K/18Kゴールド 0.012インチ

Standard Equipment 標準装備

- ・ナガラサムキィ
- ・ナガラピンレスメカニズム
- ・ロッキングクラウン（ライトベース）
- ・カヴァードキィ または リングキィ から選択可
（サー・ジェームズ・ゴールウェイモデルを除く）
- ・インライン または オフセットGメカニズム
- ・ナガラTRIADパッド
- ・ギズモキィ（サー・ジェームズ・ゴールウェイモデルを除く）

Option オプション

- ・ナガラスプリットEメカニズム（アンダーキィタイプ）
- ・C#トリルキィ
- ・D#ローラー（H足のみ）
- ・ナガラウェアレスメカニズム（Type I, Type II）
- ・High E ファシリテーター（HEF）
- ・ハーフオフセット

Head Joint 頭部管

ナガラフルートの頭部管は、大きく分けて A・D・S の3タイプに分類され、
あらゆる演奏者に対応しています。
また、3つのタイプは一連の流れを持っているため、それぞれの中間や、
さらに細かなポジションのタイプを選ぶことができます。

A→DA→D→DS→S

DILIGENTE (D) 適度な抵抗感とダークな音色。
ほどよい抵抗感と深く豊かな音色を備え、
ホール後方まで直進性をもったダイナミックな響きが得られます。

ARDORE (A) 四角目の形状で明るく開放的な音色。
(D) タイプよりも素早い反応を得られ、
ややシャープでソリスティックな演奏を可能にします。

SPIANATO (S) やや小さく丸めのトラディショナルタイプ。
小編成のアンサンブルに最適と言えますが、
その柔軟さにより演奏者ごとの細かなニュアンス付けや
多様な表現を可能にします。

DA (DとAの中間) 柔軟性と抵抗感を兼ね備えており、あらゆる奏者から人気の高いタイプ。

DDA (DとAの中間でややD寄り)

DS (DとSの中間) ほどよい抵抗感とより繊細な音色で室内楽に最適。



Galway Model Head Joint



サー・ジェームズ・ゴールウェイ氏の演奏をごく身近に観察する機会を得た製作者が、ゴールウェイ氏の奏法、
音楽観などを深く研究し作り上げたハンドクラフトの頭部管。明らかに多くの人とはかけ離れた独特の音と
言えるゴールウェイ氏の音がどのように生み出されるのか、またそれを助ける楽器の持つべきものは何か、
製作者自身がゴールウェイ氏とともに勉強する機会に恵まれたことにより生まれた頭部管です。

Materials 管体：958シルバー
14Kゴールド
16Kゴールド
18Kゴールド

リッププレート：シルバー
14Kゴールド
16Kゴールド
18Kゴールド

ライザー：シルバー
14Kゴールド
16Kゴールド
18Kゴールド
20Kゴールド
22Kゴールド
プラチナ

Nagahara Thumb Key ナガラサムキィ



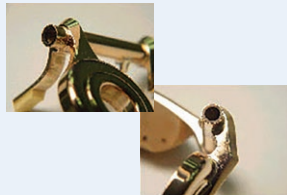
サムキィ（左手親指キィ）は、奏者からの負荷が強くなるため、ガタが出やすい部分です。
また、通常のメカニズムではパイプが短く、発生したガタを取るのが大変困難です。
ナガラサムキィは、ガタを発生しにくくするとともに、
ガタ発生後の修正を容易にしたオリジナル メカニズムで、すべてのモデルに標準装備しています。

Nagahara Pinless Mechanism ナガラピンレスメカニズム



ピンレスメカニズムは、キィを動かすことで摩擦を軽減させ、滑らかな動きを可能にした設計。
これによりメカニズムの性能がアップし、レスポンスの良さを実現しました。

Nagahara Wearless Mechanism ナガラウェアレスメカニズム



キィの安定性を保つメカニズム。
円形のプラスチックをメカニズムに差し込むことで、キィの摩擦と雑音を減らし、
長期間にわたって滑らかな動きを可能にします。
・Type I ベーシック（16箇所）
・Type II スタンダード（24箇所）

Extended-Lip Riser ナガラライザー



ナガラフルートが独自で開発したナガラライザー。
ライザーの材質をリッププレートの一部まで広げることで、
リッププレート全体がライザーの材質であるのと同様の効果が得られます。

TRIAD Pad TRIADパッド



フルートのパッドは湿度による変化や音響への影響などが考慮され、日々改良が進められています。
新素材を使用したTRIADパッドは、湿気耐性に優れるとともに、優れた音響特性を備え、
滑らかな吹奏感を実現しました。

Galway Locking Crown ゴールウェイロッキングクラウン



サー・ジェームズ・ゴールウェイ氏との協議によって生まれたクラウン。
通常、一体となっているクラウンの“Top”と“Base”を2つに分割した形状で構成され、
“Base”は異なる重さの中からの選択が可能です。
独自の設計により、クラウンが緩むことで発生する雑音を排除。
音の安定性、中低音域の抜け、イントネーションの向上、高音域におけるピアニッシモの発音、
重厚感のある響きといったさまざまな効果が得られます。
金属頭部管のすべてにライトベースのゴールウェイロッキングクラウンが標準装備されています。
〈BASE〉Light Base/Midium Base/Heavy Base 〈材 質〉シルバー/シルバー 14Kゴールドリング

外観、仕様は予告なく変更する場合がございます。